Дерягина М. А.

Воспитатель

МАОУ Детский сад №11

Развитие творческой активности детей через продуктивную деятельность с использованием техники 3 – D декупажа.

В стандартах нового поколения (ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования 2009 года) определяется, что разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей будет происходить по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Стандарт описывает портрет выпускника Детского сада «…любознательный, активный. Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире. Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе».

Для того чтобы интерес детей к образовательному процессу не иссякал необходимо постоянно использовать новые техники.

Вначале я сама изучила методическую литературу по теме «Объемный декупаж», чтобы обогатить свои знания. Я поняла, что декупаж – очень интересная техника и включила ее в свою программу кружка «Умелые ручки».

***Основной целью кружка*** является научить ребёнка создавать поделки из цветной бумагой, используя различные техники: аппликация, оригами, модульное оригами, коллажа, бросового материала.

***Основные задачи:***

1. Развитие творчества; сенсорики, мелкой моторики рук; пространственного воображения; технического и логического мышления, глазомера; способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.
2. Овладение начальными технологическими знаниями, умениями и навыками; опытом практической деятельности по созданию поделок; способами планирования и организации досуговой деятельности; навыками творческого сотрудничества.
3. Воспитание уважительного отношения к результатам труда; интереса к творческой и досуговой деятельности; практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Планируемый результат: дети получают навыки пользования ножницами, происходит развитие пространственного воображения, глазомера, развивают сенсорику и мелкую моторику рук, могут организовывать свой досуг, стремятся работать в коллективе.

Papertole, также известный, как объёмный декупаж, - это искусство ручной резки и создания трёхмерных изображений из плоской печати.

К обычному декупажу объёмный декупаж причастен лишь только тем, что при работе в числе прочих материалов используются картинки - мотивы из бумаги. В остальном объёмный декупаж с использованием силиконового 3D геля-клея совершенно самостоятельная и уникальная техника.

Данная техника появилась в Японии. На протяжении многих веков японцы практиковали создание изысканных вещиц из бумаги, складывая и украшая её таким образом, чтобы из двухмерного листа получить трёхмерное, объёмное изображение. Образцы восточных лакированных изделий, привезённые в 17 веке в Европу, легли в основу разработки нового для европейцев искусства декупажа.

Своё начальное применение это нашло в мебельном деле, когда композицией из вырезанных рисованных (а позже - печатных) изображений украшались предметы мебели и деревянные предметы интерьера, которые позже покрывались многочисленными слоями лака, порой до 15-20 слоёв. Французы и венецианцы доработали технику декупажа практически до той формы, которая мало отличается от нынешней. В рapertole изображении принято выделять 3 зоны: фон, передний план и зону промежуточных слоёв.

Вот как мы делаем это с детьми.

Мы для начала выбираем изображение. Для детей это простые небольшие по размеру и легкие для вырезания миниатюры.

Далее мы вырезаем из общей карты нужные нам части. Это необходимо для того чтобы ребенок научился сравнивать и находить детали относящиеся к одной картинке.

Определяем для каждой детали её очередь, ребенок учится мыслить в объеме, начинает видеть, что находиться дальше, а что ближе к нему. Происходит развитие пространственного мышления и ориентации в пространстве.

Теперь вырезаем по контуру все изображения, ребенок тренирует руку в процессе вырезания, развивается мелкая моторика.

После вырезания накладываем детали одну на другую, проверяя все ли на месте. И раскладываем по порядку. У ребенка тренируется глазомер, пространственное мышление и координация.

Так как клей для декупажа имеет сильный неприятный запах, то мы его заменяем на монтажный двухсторонний скотч, толщиной больше 1мм. Нарезаем скотч на маленькие кусочки и приклеиваем к обратной стороне заготовок. Приклеиваем детали одна на другую четко по контуру. Тренируем у детей координацию рук. Работа готова. Делаем ее открыткой или оформляем в рамку.

Главное при формировании объёма - придёрживаться особенностей естественной перспективы, как воспринимает её человеческий глаз. Прежде чем склеить слои изображения, нужно сформировать правдоподобно воспринимаемый взглядом фрагмент. Мало чётко вырезать слои и слепить их между собой. Важно сформировать мини-скульптуру. Именно это привносит реализм в изображение.

Данная техника позволяет привлечь внимание ребенка, заинтересовать его. Способствует развитию мелкой моторики, глазомера, координации, ориентации в пространстве, воображения, учит доводить начатое до конца, создает элемент тайны и волшебства.

Мне и моим детям очень нравится находить и пробовать, что то новое и многое мы придумываем сами.